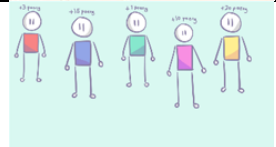
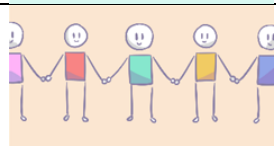


SKJERMEN VISER:	I TIMEN:
	Introduser temaet og start med å se Venner på skolen - YouTube
	- I filmen sammenligner de vennskap med spill, der noen er verdt mer poeng enn andre. - Opplevs det slik av og til?
	- Helst vil vi at alle er venner og alle kjenner seg med i flokken, men ofte er det ikke slik. - Hva er typiske utfordringer i vennskap for tenåringer?
Gjør øvelsen: Hva er viktig i vennskap Introduksjon: Vennskap kan være vanskelig i alle aldre, men spesielt i overgang mellom barn og ungdom er det mange som kjenner at det også handler om valg om hvem en vil være. Noen blir definert som de populære, uten at det betyr at de trenger å være spesielt godt likt eller spesielt hyggelige å være sammen med. Likevel kan mange tenkte at de helst vil være sammen med disse. Hva bør være viktig for oss når vi skal velge hvem vi vil være sammen med? Gjør en påstandsovelse der elevene går til den ene siden av rommet om de er enige, og den andre om de er uenige. Når de har valgt side, får de snakke litt sammen der om hvorfor de valgte dette, før gruppa eventuelt presenterer argumenter for svaret sitt til klassen. Påstander dere kan bruke: - Vi går i 7. klasse (for å sjekke at de forstod instruksjonene) - Det er viktig at venner har samme interesser som meg - Venner skal være til å stole på - Venner som har gjort noe dumt bør få en ny sjanse - Venner skal først og fremst ha det gøy i lag - Venner er viktige til å snakke med om ting som skjer i livet - Det er greit for meg at vennene mine har andre bestevenner - Vi kan være venner selv om vi er veldig ulike Disse siste påstandene kan en bruke i trygge klasser, men en bør være varsam i klasser der en veit at maktspeillet er stort: - Det er viktig å være populær - Populære elever er alltid hyggelige å være sammen med - Populære elever har mye makt - Det kan være skummelt å være ærlig når noen har mye makt i venneflokker	
Gruppepress Vi skal se NRK Super - Klassen selv om episoden er ganske lang. Dere kan enten se hele sammenhengende og jobbe med øvelsene etterpå, eller dere kan pause den på: 03:07 (etter Mathias har snakket til kamera) Be elevene snakke litt sammen om hva som skjedde i denne scenen. Hvorfor tør ikke Noah være ærlig med kameratene sine? 07:20 (musikk og elever som går på skoleplassen) Be elevene snakke sammen om hva som skjedde her. Var det greit at Noah tipset læreren om de andres telefoner når de hadde sendt ham stygge meldinger? Se resten. Til slutt kan elevene snakke om hva de syntes om måten de ordnet opp på. Hvorfor tror de at de aksepterte Noah sitt valg selv om de tidligere hadde tullet med dansing, og Noah hadde tipset læreren om telefonene deres i timen? Er de snillere med Noah fordi han er så god i fotball at de trenger ham der, eller ville de gjort dette for alle venner?	

NÅR DU OPPLEVER GRUPPEPRESS:

1. Kva vil gruppa du skal gjøre?
2. Vil du det?
3. Er det bra for deg?
4. Kvifor vil gruppa dette?
5. Kva du vil velje og korleis du kan sei frå?
6. Stå opp for deg sjelv og valet ditt!

Start med å spørre elevene når det kan være lurt å kunne korleis en står imot gruppepress.

Vis elevene trinnene under, og la disse vise på skjermen mens dere trener på rollespill

1. Hva er det gruppa vil du skal?
2. Er dette noe du vil selv?
3. Er det bra for deg å gjøre dette? Hvorfor vil gruppa at du skal dette?
4. Finn ut hva du vil velje og korleis du kan sei fra på en god måte
5. Stå opp for deg selv og for det du mener er best.

La bildet stå framme på øvelsen under:

Del klassen i to. Halve klassen skal være gruppen som presser, og den andre halvdelens skal være elevens indre hjelpelag – altså gode hjelpere i tankene. Spør om en elev er frivillig til å bli utsatt for gruppepress og la denne komme fram.

Velg noe gruppen skal presse eleven til. Det kan være å skulke, sende melding fra noen andres mobil, stjele godteri i butikken, prøve snus eller alkohol, lure noen til å tro at eleven er forelsket i hen på tull, eller noe annet de kommer på.

- La elevene som utøver gruppepress sette i gang med å presse eleven med ulike argumenter og heiarop. (De kan fortsatt sitte på plassene sine)
- Stopp etter litt og spør eleven og hjelpelaget spørsmål 1–3
- Spør gruppen som presser spørsmål 4
- La eleven og hjelpelaget finne svar på spørsmål 5
- Eleven står opp for seg selv (punkt 6), og du instruerer gruppepress-gjengen om å akseptere svaret og la det bli en lykkelig slutt.

Gjenta dette med 2–3 eksempler til, eller så ofte som det er nyttig for klassen. Bytt på hvem som er gruppepressere og hvem som er hjelpelag mellom hvert rollespill.



Se [Rumors Spread About Me At School - YouTube](#) og snakk med elevene: Hva skjedde med jenta? Hvordan løste hun dette? Hvordan oppleves det å få spredt rykte om seg tror du?

Sokrates trippelfiltertest:**Fortell til elevene:**

Sokrates var en av verdens mest berømte filosofer. Han levde i Hellas i 469-399 f.Kr.

Sokrates brukte å gå rundt og snakke med folk og få dem til å tenke på nye måter. Ei av historiene fra Sokrates sine samtaler handler om rykter, og er nok like relevant for oss i dag som da. Sokrates møtte en som ville fortelle ham noe om en de begge kjente, men før

han fikk fortelle stoppa Sokrates han og sa «Før du forteller meg det du har tenkt å si vil jeg at du lar dette passere gjennom en liten test – en trippelfilter-test.

- Det første filteret er: Er du sikker på at det du skal si er sant? Nei? Er det bare noe du har hørt?
- Det andre filteret er: Har du vurdert om det du skal si er snilt eller godt? Eller har du tenkt å fortelle meg noe du ikke veit er sant, og som heller ikke er snilt eller godt?
- Da må det i så fall passere filter 3: Er dette nyttig for meg å vite? Dersom det kanskje ikke er sant, og det heller ikke er snilt – hvilken nytte har jeg av å høre det?»

Forklar elevene at ofte er grunnen til at vi forteller rykter, selv om de ikke passerer denne testen, at vi bruker det for å være interessante. Mange synes rykter er spennende, og det å dele rykter kan virke som ei investering i å bli opplevd som interessant og spennende selv. Ved å fortelle rykter bruker vi altså noe som er vondt for den det gjelder som betaling for å bli sett på som spennende selv for andre. Noen andre betaler prisen, og vi får gevinsten. Men kjennes det egentlig greit å gjøre dette? Det er jo ganske slemt – og de fleste ønsker ikke å være slemme? *Tenk på de siste rykta du har hørt eller fortalt. Ville de bestått Sokrates sin test? Er denne testen like lur å bruke i dag som då?*